

Biographie

Tout connaisseur de la musique Renaissance sait que ce groupe a atteint un degré de notoriété exceptionnel. (The Boston Globe)

Le groupe fut fondé en 1973 par son directeur, Peter Phillips. Leurs enregistrements ainsi que leurs concerts publics ont forgé leur image d'interprètes de tout premier plan de la musique sacrée de la Renaissance. Leur manière d'explorer la profondeur et la variété de ce répertoire leur vaut aujourd'hui une réputation mondiale. Peter Phillips s'est employé à créer avec son ensemble, par la recherche constante d'une pureté sonore et d'une clarté harmonique, une esthétique qui, selon son exigence, convient le mieux au répertoire Renaissance. Ainsi chaque détail des lignes musicales peut être perçu distinctement. Les Tallis Scholars sont célèbres précisément pour la beauté du son.



Les Tallis Scholars donnent une soixantaine de concerts par an quelle que soit l'occasion, profane ou sacrée. En Avril 1994 le groupe eut le privilège de jouer dans la Chapelle Sixtine, en clôture des travaux

de restauration des fresques de Michel-Ange C'est à New-York, le 5 décembre 1998, que le groupe donna son 1000ème concert... Au cours de la même année on a pu les entendre en Italie (Ferrare, à l'invitation de Claudio Abado), puis à Londres pour un concert unique dans la National Gallery, au cours duquel ils jouèrent pour la première fois une œuvre de John Taverner, écrite pour eux, et dont le chanteur Sting assura le récitatif. Ils ont donné également un concert, avec Sir Paul McCartney cette fois-ci, à New-York. En 2001-2002 ce fut le tour de l'Espagne, de l'Italie, de l'Allemagne, du Concertgebouw aux Pays-Bas, de La Chaise-Dieu en France, des États-Unis, du Japon, de la Chine, de l'Australie, de Singapour et de multiples lieux en Grande-Bretagne, y compris le Symphony Hall, Bridgewater Hall, Wigmore Hall, du South Bank Center et du Royal Albert Hall pour les fameux concerts des Proms. Plus récemment, ils ont donné des concerts au festival de Salzbourg, au festival de Bath, à la Cathédrale de Milan, au Bolshoi de Moscou, et aux Proms de la B.B.C à Londres. Le groupe continue de passer des commandes à des auteurs actuels et a interprété en première mondiale deux œuvres écrites pour 40 chanteurs : "I have thee by the hand, o, Man" de Robin Walker et " When the wet wing sings" de Errollyn Wallen.



Les Tallis Scholars doivent une bonne partie de leur réputation d'interprètes pionniers au fait de s'être associés, grâce à Peter Phillips et Steve Smith, à la maison Gimmell Records, précisément pour assurer les registremets de leurs interprétations. En Février 1994 Peter Phillips et les Tallis Scholars ont chanté pour le 400ème anniversaire de la mort de Palestrina, dans la basilique Santa Maria Maggiore, à Rome, là où, précisément Palestrina avait appris le chant et où il allait devenir plus tard Maître de Chapelle. Les concerts enregistrés par Gimmell sont disponibles en CD et en DVD vidéo.

Les enregistrements des Tallis Scholars ont été souvent primés, dans le monde entier. En 1987, ils furent les premiers à recevoir le Record of the Year Award du magazine GRAMOPHONE pour leur

enregistrement de la Missa la sol fa re mi, et pour celui de Missa Panga Lingua de Josquin des Prés. En 1989, le magazine français DIAPASON leur remit deux de leur Diapason d'Or de l'année, récompense très recherchée, pour leur enregistrement d'une messe et de motets de Lassus et celui de deux messes de Josquin des Prés, inspirées par L'homme Armé. Ils reçurent en 1991 le Early Music Award pour leur enregistrement de la Missa Assumpta est Maria et de la Missa Sicut lilium de Palestrina. En 1994 ils reçurent le Early Music Award pour leur enregistrement de Cipriano de Rore et Josquin des Prés. Cet enregistrement fut aussi élu par les auditeurs de Classic FM qui ont souhaité en faire l'ensemble lauréat du People's choice lors d'un concours commun FM/GRAMOPHONE.

Toutes ces récompenses témoignent de la qualité exceptionnelle du travail des Tallis Scholars, au fil des ans et de leur attachement à la cause de la diffusion de l'un des répertoires majeurs de la musique classique occidentale. Leur premier DVD /video, intitulé Playing Elizabeth's Tune, date de 2003. Il est consacré à la vie et aux œuvres de William Byrd et reproduit les concerts de musique sacrée que l'on doit au compositeur favori de la reine. L'ensemble étant filmé dans le cadre étonnant de l'abbaye de Tewkesbury.

En 2005, en France, Peter Phillips fut élevé au grade de Chevalier des Arts et des Lettres par le ministre de la culture, décoration visant à honorer des personnalités ayant contribué à la compréhension de la culture française à travers le monde.